

# CEIA- CENTRO DE EDUCAÇÃO E INTERPRETAÇÃO AMBIENTAL DA LAGOA DE SOMBRIO

## INTRODUÇÃO

As transformações no meio ambiente sempre ocorreram, decorrentes de fenômenos naturais e de ações humanas. Entretanto, algumas dessas transformações vêm provocando problemas na sociedade em geral e, dentre esses, um de grande relevância é a questão da degradação ambiental. Fato que pode ser percebido na Lagoa de Sombrio, localizada no Sul do Estado de Santa Catarina, que vem sofrendo as consequências de um forte processo de degradação, das quais as mais visíveis são a redução da lâmina d'água e o desaparecimento de parte da fauna e da flora.

E como instrumento de conscientização e incentivo a mudanças comportamentais nessa relação do indivíduo com o meio ambiente, surge a educação Ambiental. O processo para se alcançar a sustentabilidade, inclui novas práticas comportamentais da população, para que isso se torne possível é preciso disseminar as informações e as atividades da educação ambiental.

Dentro deste contexto, o presente trabalho visa à criação de um equipamento público em uma das cidades abrangidas pela Lagoa de Sombrio e abrigará as atividades de educação e interpretação ambiental.

## OBJETIVOS

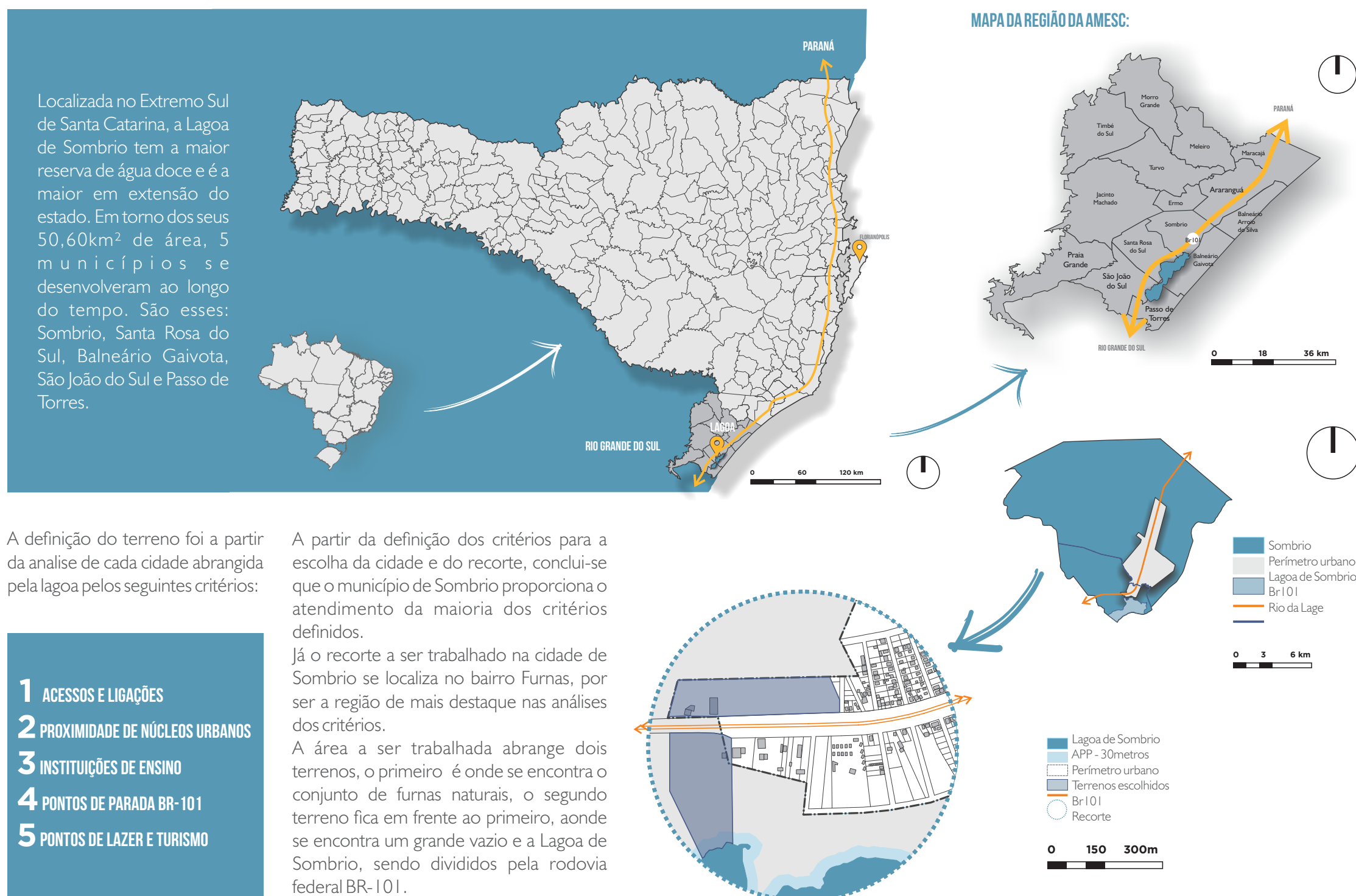
### 01 OBJETIVO GERAL

Desenvolver um anteprojeto arquitetônico de um Centro de Educação e Interpretação Ambiental na Lagoa de Sombrio, como elemento que auxilia a pesquisa e a educação no âmbito ambiental.

### 02 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Contextualizar a história da lagoa, buscando compreender a relevância da mesma ao longo do tempo para os municípios da região sul e para o estado;
2. Analisar, com base na literatura, os conceitos interpretação ambiental e as tipologias brasileiras de Centros de Educação Ambiental;
3. Realizar análises e levantamentos sobre o recorte, seu entorno e região;
4. Estudar referenciais arquitetônicos para construir conhecimento que auxilie na elaboração do programa de necessidades e na concepção do partido;
5. Elaborar o partido arquitetônico do Centro de Interpretação Ambiental na Lagoa de Sombrio em TC-I e desenvolvê-lo como anteprojeto em TC-II, considerando os levantamentos realizados.

## CONTEXTUALIZAÇÃO E ESCOLHA DO RECORTE



## PARTIDO ARQUITETÔNICO

### O QUE É

Centro de Educação e Interpretação Ambiental da Lagoa de Sombrio

### O QUE POSSUI

No centro: Espaços educacionais e interpretativos, área de exposições, espaço multimídia, biblioteca, oficinas, auditório e laboratórios. Ao ar livre: trilhas, mirante, observatórios de pássaros, viveiros de mudas, exposições ao ar livre.

### GESTÃO - FUNCIONAMENTO

O centro poderá ser administrado pelo poder público ou ONGs, funcionando de maneira aberta ao público, em horário diurno.

### QUEM SÃO OS USUÁRIOS

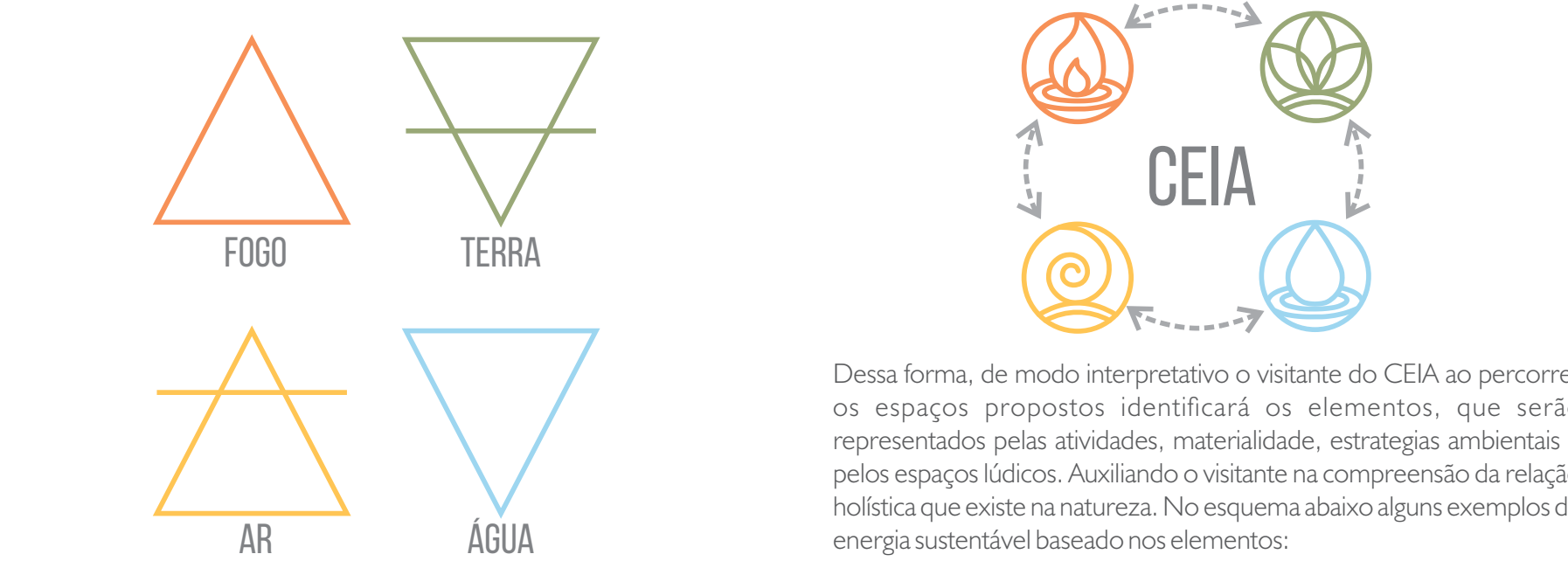
Educadores e educandos de escolas públicas e privadas da região: ONGs, universidades e associações de moradores, cidadãos da região e turistas.

### QUEM FINANCIA

Poder público.



## CONCEITO DE PARTIDO

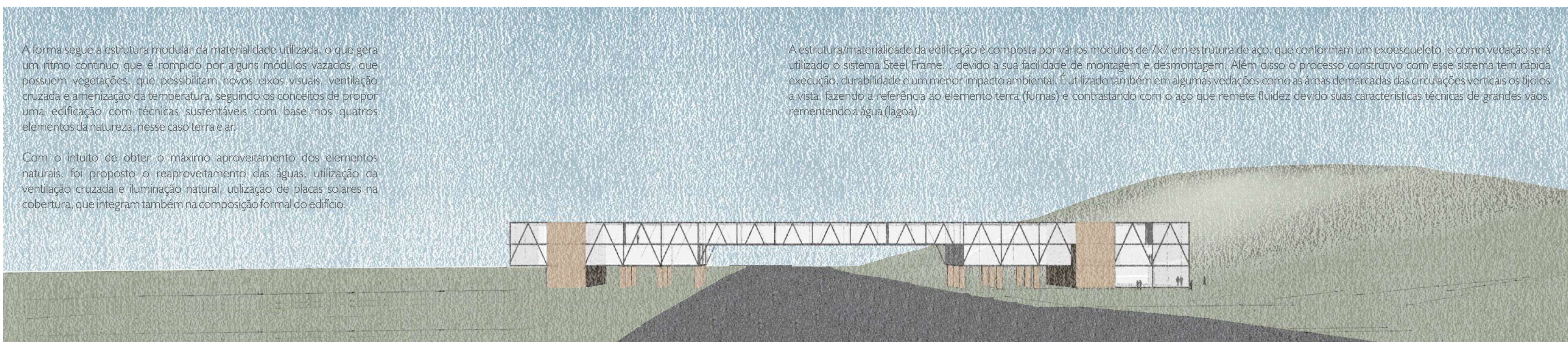


O conceito fundamental do partido, é sua estruturação com base nos quatro elementos da natureza, configurando e propondo o Centro de Educação e Interpretação Ambiental como a unidade que integra todos os elementos.

## DIRETRIZES DE PROJETO

1. **ROMPER A BARREIRA FORMADA PELA BR 101**  
Propor um equipamento que diminua o efeito barreira causado pela implantação da BR 101.
2. **APROPRIAÇÃO DOS DOIS TERRENOS**  
Projetar o equipamento e propor atividades que contemplem os dois terrenos escolhidos.
3. **SIMPLICIDADE**  
Projetar utilizando formas simples, afim de facilitar a leitura e a percepção dos espaços.
4. **PERMEABILIDADE VISUAL/FÍSICA**  
Implantar o equipamento e as atividades de forma a explorar principalmente as relações visuais existentes.
5. **UNIDADE**  
Propor um equipamento único, onde a integração e a ligação entre os dois terrenos ocorra através dele, se caracterizando como edifício ponte.
6. **HORIZONTALIDADE**  
Projetar a edificação com predominância horizontal, respeitando a paisagem do entorno.
7. **SOLUÇÕES BIOLIMÁTICAS**  
Enfatizar a adoção de tecnologias sustentáveis e se apropriar de recursos naturais.
8. **MATERIALIDADE**  
Adotar materialidade que viabilize a concepção do projeto e utilizar linguagem uniforme para leitura clara do projeto.

## FORMA E MATERIALIDADE



## PROPOSTA IMPLANTAÇÃO

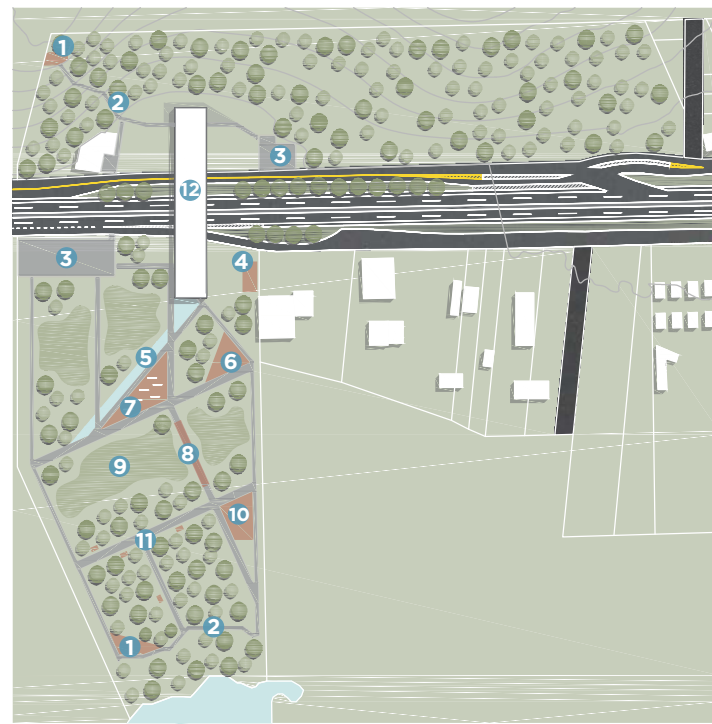
Com o objetivo de interligar os dois terrenos para que houvesse a integração dos ambientes naturais, assumiu-se uma implantação de ligação, perpendicular a Br 101, o que possibilitou ter dois acessos ao CEIA, um sentido RS-SC e outro SC-RS.



ESCALA 1/5000

### LEGENDA

- 01 - MIRANTES
- 02 - TRILHAS INTERPRETATIVAS
- 03 - ESTACIONAMENTOS
- 04 - BICICLETÁRIO
- 05 - ESPELHO D'ÁGUA
- 06 - ESPAÇO DE CONTEMPLAÇÃO
- 07 - EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS
- 08 - PERGOLADO TREPADIÉIS
- 09 - ESPAÇOS PARA ATIVIDADES AO AR LIVRE
- 10 - VIVEIRO DE MUDAS
- 11 - OBSERVATÓRIO DE PÁSSAROS
- 12 - CEIA



A implantação perpendicular segue o princípio da construção desapropriada (Posto de Gasolina), que por estar em uma área turística, acabou se tornando um marco de localização para os viajantes da Br 101. Fator importante e atrator para se manter no CEIA. Quanto a edificação histórica do terreno, que atualmente funciona somente como lanchonete, propõe-se retomar as atividades de hospedagem, afim de oferecer aos visitantes todo o apoio necessário.

A implantação do paisagismo foi a partir da análise das duas linhas de força do terreno, a linha da Br 101 e a linha da margem da lagoa, sendo criadas mais duas linhas paralelas para gerar os caminhos e possibilitar percursos pequeno, médio e grande, que chega até a margem da lagoa.

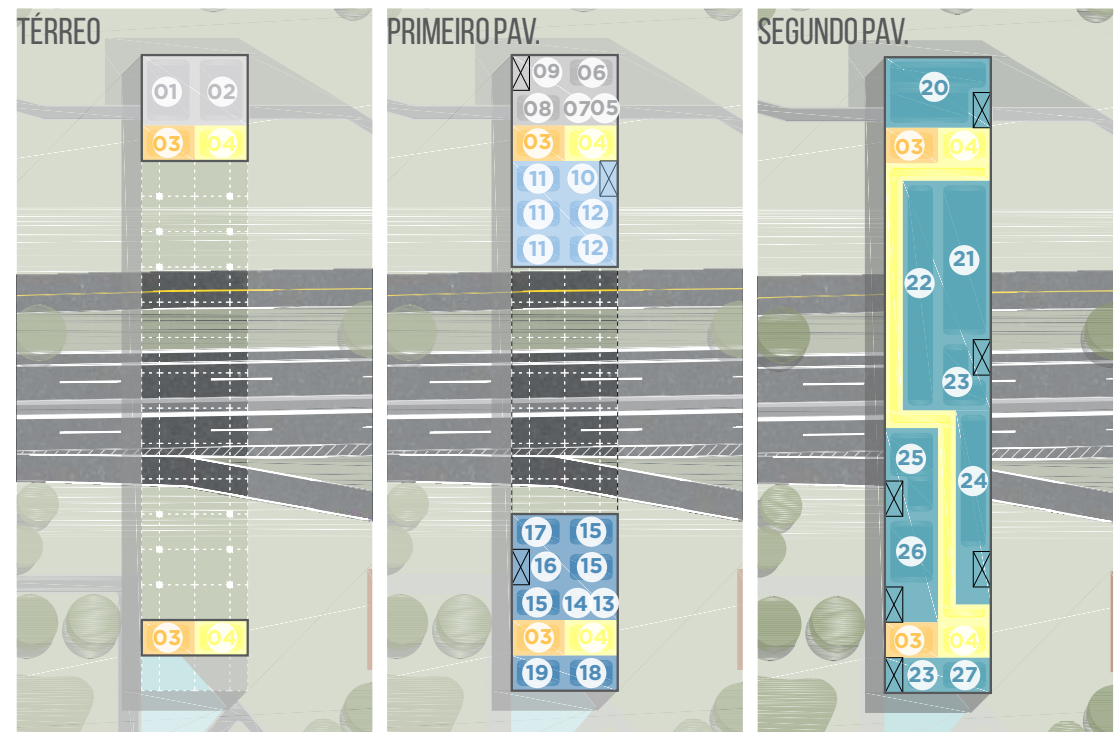
## PLANTAS: TÉRREO, PRIMEIRO PAV., SEGUNDO PAV.



ESCALA 1/1500

### LEGENDA

- ACESSO**  
01 - HALL  
02 - EXPOSIÇÃO PERMANENTE
- APOIO**  
03 - SANITÁRIOS  
04 - CIRCULAÇÃO
- ADMINISTRATIVO**  
05 - RECEPÇÃO  
06 - SALA DE REUNIÕES  
07 - SECRETARIA  
08 - SALAS DOS FUNCIONÁRIOS  
09 - DIRETORIA
- EDUCACIONAL**  
10 - RECEPÇÃO  
11 - OFICINAS  
12 - SALA DE AULA
- PESQUISA**  
13 - RECEPÇÃO  
14 - ARQUIVOS  
15 - LABORATÓRIOS  
16 - ADMINISTRATIVO  
17 - SALA DE REUNIÕES  
18 - DEMONSTRAÇÃO/EXPERIÊNCIAS  
19 - MIRANTE
- MULTIUSO**  
20 - AUDITÓRIO  
21 - BIBLIOTECA  
22 - EXPOSIÇÕES TEMPORÁRIAS  
23 - ESPAÇO DESCANSO  
24 - EXPOSIÇÕES INTERATIVAS  
25 - VIDEOTECA  
26 - AUDITÓRIO  
27 - MIRANTE
- X - ESPAÇO VAZADO**



## CORTES ESQUEMÁTICOS

